

Matej Metlikovič (1956, Kranj) leta 1978 diplomira na slikarskem oddelku Akademije za likovno umetnost, kjer nadaljuje podiplomski študij na slikarski specialki. Leta 1982 postane član Društva slovenskih likovnih umetnikov DSLU (danes DLUL – ZDSLJU). Od 1992 naprej deluje kot samostojni ustvarjalec na področju kulture s statusom umetnika. Vsa leta po končanem študiju neprekinjeno ustvarja in razstavlja v Sloveniji in tujini ter se udeležuje domačih in mednarodnih likovnih kolonij/delavnic. Oblikuje in ilustrira knjige s pesniškimi besedili in s svojimi deli opremi več sakralnih in zasebnih prostorov v Sloveniji, Avstriji, na Hrvaškem in v Nemčiji. Najpomembnejši projekti zadnjih let: vitraji v kapeli Doma dr. Janka Benedika v Radovljici, vezeni paramenti za novi zunanji oltar na Brezjah in vitraji v kapeli Zavoda A. M. Slomška v Mariboru.

Matej Metlikovič, Slovenska cesta 12, SI-1000 Ljubljana
T: + 386 (0)1 52 92 744 | M: 00 386 51 366 653
E: matej.metlikovic@gmail.com

www.matejmetlikovic.si



*Iz cikla »Barve tisoč poljubov«, 6. 6. 2012
akril na papir, 24 x 24 cm*

ARS LOCI

UMETNOST V PROSTORU SVETEGA

Ciklus razstav sodobne sakralne umetnosti



Vljudno vas vabimo na odprtje razstave
akademskega slikarja **Mateja Metlikoviča**,

**v soboto, 30. junija, ob 20. uri,
v Cerкви Device Marije v polju v Bovcu.**

Avtorja in njegova dela bo predstavila
kustosinja **Monika Ivančič Fajfar**.

Večer bodo z glasbenim programom popestrili
Ema Grčman (čelo), **Jakob Grčman** (kitara)
in **Silvana Nuhijeva** (glas, klaviature).

URNIK:

četrtek in nedelja od 19h do 21h

Ogled razstave izven urnika po dogovoru
na tel. +386 (0)31 643 147.

Organizator razstave je Društvo ARS Bovec.



MATEJ METLIKOVIČ
VSE BARVE LJUBEZNI

Cerkev Device Marije v polju, Bovec
30. 6. 2012 - 31. 8. 2012



VSE BARVE LJUBEZNI ALL COLOURS OF LOVE

Pod naslovom *Ars Loci. Umetnost v prostoru svetega* že od leta 2010 predstavljamo izbrane umetnike in umetnice, ki na sodoben način interpretirajo sakralne oziroma verske vsebine. V ospredje je postavljen dialog slikarskih del z razstavnim prostorom, cerkvico Device Marije v Polju, pri tem pa odnos med liturgično in kulturno funkcijo prostora ustvarja posebno vzdušje.

Matej Metlikovič v cerkvenem ambientu vzpostavlja začasno celostno umetnino z razstavo *Vse barve ljubezni*. Razstava odpira vprašanje odnosov med posvetno/človeško in duhovno/krščansko ljubeznijo. Ljubezen, če jo pišemo z veliko začetnico, ima lahko različne obraze: je erotična, sočutna, prijateljska, starševska in ljubezen do življenja. Metaforično jo moremo primerjati z mavrico barv, ki vse izhajajo iz ene svetlobe.

Osrednji motiv razstave je poljub, ki se kot gesta ljubezni, naklonjenosti, povezanosti in zaupanja pojavi v svetopi-semki Visoki pesmi. Poljub ni le izraz človeške ljubezni, ampak ima pomembno mesto tudi v krščanskem bogoslužju in mistični literaturi. Podobno je v Metlikovičevem slikarstvu pogost simbol srce kot izvir čustev ljubezni, usmiljenja, dobrote in prijazne naklonjenosti. Motivi ptic in angelov simbolizirajo božjo navzočnost, vendar njihova krila dajejo polet tudi umetniškemu navdihu ter vznese-nosti zaljubljenec. Prav tako je večplasten motiv kralja Davida s harfo, ki kot vladar, glasbenik in pesnik psalmov ter prerok ponazarja povezanost razuma, umetnosti in božjega navdiha.

Razstava *Vse barve ljubezni* vsebinsko in likovno nadgra-juje cerkveni prostor tudi tako, da poudarja dialog slikar-stva in arhitekture. Diptihi in triptihi, naslikani na leseni podlagi, posnemajo tradicionalno oltarno shemo. Ozki

slika na prvi strani:
Kralj David s harfo, 2008-2010
vitraj, taljeno steklo s črtno poslikavo, 255 x 72 cm (izrez)
kapela Božje ljubezni, Zavod A. M. Slomška, Maribor

slika desno:
Objem, desno krilo diptiha Visoka pesem I, 2011
akril na les, 111 x 49 cm

in pokončni formati poudarjajo vertikalne linije pozno-gotske arhitekture. Edini stalni slikarski element v Cerkvi Device Marije so vitraji Veselke Šorli Puc in tem likovno in tehnološko vzporednico predstavljajo Metlikovičeve naslikane predloge za vitraje ter dela iz taljenega stekla.

Poleg tabelnega slikarstva in del, ki so povezana z naročili za sakralne prostore, so razstavljene še slikarske improvi-zacije, ki beležijo avtorjeve spontane ustvarjalne impulze. Če je pri sakralnih naročilih v ospredju skrbno tehtanje kompozicije, oblik, linij in barv, lahko pri improvizacijah občudujemo sproščeno zlitje barv in potez na papir. Umetnikovo ustvarjalno zamaknjenost lahko primerjamo s poglobljenim duhovnim razmišljanjem. Slikanja ne nadzoruje misel, temveč vzgib, ki prihaja iz slikarjevega notranjega občutja. Na teh delih se morda zato najbolj spontano in neposredno pokaže avtorjeva vitalna ljube-zen – ljubezen do življenja, dela in ustvarjanja.

Matej Metlikovič se pri zasnovi svojih del sklicuje na ra-znolike vire: išče vsebinske povezave v Svetem pismu, poeziji in prozi, se navduhuje pri glasbi in besedilih skupi-ne Pink Floyd, Leonarda Cohena ter glasbi Oliviera Messi-aena, pozorno preišlja pomenljive dogodke iz svojega življenja in se navezuje na dediščino slovenske in evrop-ske likovne umetnosti. Hkrati Mateju Metlikoviču vsesko-zi uspeva razvijati edinstven in prepoznaven likovni izraz, ki v ubranem prepletu potez in barv izkazuje njegovo intelektualno, duhovno in čustveno globino.

Monika Ivančič Fajfar

